

Bibliografie

Olivier Messiaens eigene Schriften (Auswahl)

- Conférence de Bruxelles*, Paris: Leduc, 1960.
Conférence de Kyoto, Paris: Leduc, 1988.
Conférence de Notre-Dame de Paris, Paris: Leduc, 1978.
Musique et couleur, nouveaux entretiens avec Claude Samuel,
Paris: P. Belfond, 1986.
Technique de mon langage musical, Paris: Leduc, 1944, zwei Bände;
deutsch als *Technik meiner musikalischen Sprache*, übersetzt von
Sieglinde Ahrens, Paris: Leduc, 1966.
Traité du rythme, de couleur et d'ornithologie, Paris: Leduc, 1994-2002,
sieben Bände.

Sekundärliteratur zu Olivier Messiaen

- Ahrens, Sieglinde mit Hans-Dieter Möller und Almut Rößler, *Das Orgelwerk Messiaens*, Duisburg: Gilles & Francke, 1976.
Antes, Peter, "Textbezüge in den Orgelwerken Olivier Messiaens: Interpretation aus der Sicht eines Religionswissenschaftlers",
Zeitschrift für Musikpädagogik 14/50 (5/1989), S. 9-15.
Arnault, Pascal (mit Nicolas Darbon), *Messiaen – Les Sons impalpables du rêve*, Paris: Millénaire III, 1997.
Bell, Carla H., *Olivier Messiaen*, Boston, MA: Twayne, 1984.
Barraud, A., "Olivier Messiaen – musicien mystique?", in *Contrepoints*,
Januar 1946.
Bruhn, Siglind, *Messiaens musikalische Sprache des Glaubens: Theologische Symbolik in den Klavierzyklen Visions de l'Amen und Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus*, Waldkirch: Gorz, 2006.
—, *Olivier Messiaen, Troubadour: Hintergründe und musikalische Symbolik in Poèmes pour Mi, Chants de terre et de ciel, Trois petites Liturgies, Harawi, Turangalîla-Sinfonie und Cinq Rechants*,
Waldkirch: Gorz, 2007.
—, *Musikalische Symbolik in Olivier Messiaens Weihnachtsvignetten*,
Frankfurt, Lang, 1997.

- Bruhn, Siglind (Hrsg.), *Messiaen's Language of Mystical Love*, New York: Garland, 1998.
- Charru, Philippe, "La théologie sonore d'Olivier Messiaen", in *Études* 385 (1996).
- Dingle, Christopher, *The Life of Messiaen*, Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2007.
- Fabbi, Roberto, "Theological Implications of Restrictions in Messiaen's Compositional Processes", in S. Bruhn (Hrsg.), *Messiaen's Language of Mystical Love*, S. 55-84.
- Forster, Max, *Technik modaler Komposition bei Olivier Messiaen*, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag, 1976.
- Gárdonyi, Zsolt, "Phänomene harmoniegeschichtlicher Kontinuität in Olivier Messiaens Oper *Saint François d'Assise*", *Melos* 47 (2/1985), S. 58-66.
- Gavoty, Bernard, "Musique et mystique: le 'cas' Messiaen", in *Les Etudes*, Oktober 1945.
- Godefroid, Philippe, "Entretiens avec Olivier Messiaen", in *Opéra de Paris* 12 (1983), S. 8-13.
- Goléa, Antoine, *Rencontres avec Olivier Messiaen*, Paris: Julliard, 1961.
- Griffiths, Paul, *Olivier Messiaen and the Music of Time*, London: Faber and Faber, 1985.
- , "Saint François d'Assise", in P. Hill (Hrsg.), *The Messiaen Companion*, S. 488-509.
- Guiberteau, Francine, "Le 'Saint François d'Assise' d'Olivier Messiaen: événement et avènement", *Analyse musicale* 1 (11/1985), S. 61-83.
- Halbreich, Harry, *Olivier Messiaen*, Paris: Fayard/SACEM, 1980.
- , *Saint François d'Assise, Messiaen*, Paris: L'Avant-Scène Opéra, 2004.
- Harley, Maria Anna, "To Be God With God: Catholic Composers and the Mystical Experience", *Contemporary Music Review* 12/2 (6/1995), S. 125-145.
- Hill, Camille Crunelle, *The Synthesis of Messiaen's Musical Language in his Opera Saint François d'Assise* [Dissertation], Lexington: University of Kentucky, 1996.
- , "Saint Thomas Aquinas and the Theme of Truth in Messiaen's *Saint François d'Assise*", in S. Bruhn (Hrsg.), *Messiaen's Musical Language of Love*, S. 143-167.
- Hill, Peter (Hrsg.), *The Messiaen Companion*, London: Faber, 1995.
- Hill, Peter und Nigel Simeone, *Messiaen*, New Haven und London: Yale University Press, 2005.

- Hirsbrunner, Theo, *Olivier Messiaen: Leben und Werk*, Laaber: Laaber-Verlag, 1988.
- Hohlfeld-Ufer, Ingrid und Almut Rößler, *Die musikalische Sprache Olivier Messiaens, dargestellt an dem Orgelzyklus Die Pfingstmesse / Zur Interpretation der Orgelwerke Messiaens*, Duisburg: Gilles & Francke, 1978.
- Hold, Trevor, "Messiaen's Birds", in *Music and Letters* 52 (1971): S. 113-122.
- Ide, Pascale, "Olivier Messiaen, musicien de la gloire de Dieu", *Communio* 19 (9-10/1994), S. 94-117.
- , "Olivier Messiaen, un musicien ébloui par l'infinité de Dieu", in *Nouvelle Revue Théologique* 121 (1999), S. 436-453.
- Kars, Jean-Rodolphe, "L'œuvre d'Olivier Messiaen et l'année liturgique", *La Maison-Dieu* 207 (1996), S. 95-129.
- Keym, Stefan, *Farbe und Zeit: Untersuchungen zur musiktheatralen Struktur und Semantik von Olivier Messiaens Saint François d'Assise*, Hildesheim etc.: Olms, 2002.
- Kurenniemi, Meri, "Messiaen, the Ornithologist", *The Music Review* 41 (1980), S. 121-126.
- Liebermann, Rolf, *En passant par Paris: opéras*, Paris: Gallimard, 1980.
- Maas, Sander van, "The Reception of Aquinas in the Music of Olivier Messiaen", in Paul van Geest (Hrsg.), *Aquinas as Authority*, Leuven: Peeters, 2002, S. 317-331.
- Mari, Pierrette, *Olivier Messiaen*, Paris: Seghers, 1965.
- Massin, Brigitte, *Olivier Messiaen: une poétique du merveilleux*, Aix-en-Provence: Éditions Alinéa, 1989.
- Massip, Catherine (Hrsg.), *Portrait(s) d'Olivier Messiaen*, Paris: Bibliothèque Nationale de France, 1996.
- Mellers, Wilfrid, "La Transfiguration" in P. Hill (Hrsg.), *The Messiaen Companion*, London: Faber, 1995, S. 448-459.
- Metzger, Heinz-Klaus und Rainer Riehn (Hrsg.), *Musik-Konzepte 28: Olivier Messiaen*, München: edition text + kritik, 1982.
- Olivier Messiaen, homme de foi. Regard sur son œuvre d'orgue*, Paris: Trinité Média Communication, 1995 (Hrsg. o.A.).
- Michaely, Aloyse, *Die Musik Olivier Messiaens: Untersuchungen zum Gesamtschaffen*, Hamburg: Verl. d. Musikalienhandlung Wagner, 1987.
- , "Messiaens Saint François d'Assise: Die musikalisch-theologische Summe eines Lebenswerkes", in H.-K. Metzger und R. Riehn (Hrsg.), *musikalische konzepte: querstand 1/2*, Frankfurt etc.: Stroemfeld, 2006.

- Michaely, Aloyse, “*Verbum Caro*. Die Darstellung des Mysteriums der Inkarnation in Olivier Messiaens Vingt Regards sur l’Enfant-Jésus”, in *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* 6 (1983), S. 225-345.
- , “L’abîme. Das Bild des Abgrunds bei Olivier Messiaen”, in *Musikkonzepte* 28 (1982), S. 7-55.
- Michel, Alain, “La Transfiguration et la beauté: D’Olivier Messiaen à Urs von Balthasar”, *Bulletin de l’Association Guillaume Budé* IV/1 (1974), S. 493-499.
- Nichols, Roger, *Messiaen*, London: Oxford University Press, 1975 [1986].
- Perier, Alain, *Messiaen*, Paris: Seuil, 1979.
- Petersen, Nils Holger, “Messiaen’s *Saint François d’Assise* and Franciscan Spirituality”, in S. Bruhn (Hrsg.), *Messiaen’s Language of Mystical Love*, S. 169-193.
- Pozzi, Raffaele, *Il suono dell’estasi: Olivier Messiaen dal Banquet céleste alla Turangalîla-Symphonie*, Lucca: Lim, 2002.
- Rößler, Almut, *Beiträge zur geistigen Welt Olivier Messiaens*. Mit Original-Texten des Komponisten, Duisburg: Gilles & Francke, 1984.
- , “Méditations sur le mystère de la Sainte Trinité—Meditationen über das Geheimnis der Heiligen Dreifaltigkeit”, in S. Ahrens, H.-D. Möller, A. Rößler, *Das Orgelwerk Messiaens*.
- Rostand, Claude, *Olivier Messiaen*, Paris: Ventadour, 1956.
- Samuel, Claude, *Entretiens avec Olivier Messiaen*, Paris: Belfond, 1967.
- , *Permanences d’Olivier Messiaen: dialogues et commentaires*, Arles: Actes Sud, 1999.
- Schlee, Thomas D. und Dietrich Kämper (Hrsg.), *Olivier Messiaen: La Cité céleste – Das himmlische Jerusalem. Über Leben und Werk des französischen Komponisten*, Köln: Wienand, 1998.
- Sherlaw Johnson, Robert, *Messiaen*, London: Dent, 1989 [1976].
- Thissen, Paul, “Zahlensymbolik im Orgelwerk von Olivier Messiaen”, *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 80 (1996), S. 115-131.
- Venditti, Rodolfo, “Olivier Messiaen: una musica ‘teologica’ che, nel cuore del Novecento, annuncia Cristo risorto e vivente”, in *Archivio Theologico Torinese* 2003/2, S. 459-478.
- , “Guida all’ascolta della musica ‘teologica’ di Messiaen”, in *Archivio Theologico Torinese* 2004/2, S. 363-380.
- Wu, Jean Marie, “Mystical Symbols of Faith: Olivier Messiaen’s Charm of Impossibilities”, in S. Bruhn (Hrsg.), *Messiaen’s Language of Mystical Love*, S. 85-120.

Messiaens Quellen und Franziskanische Studien

- Antoine, Père Louis, *Lire François d'Assise: Essai sur la spiritualité d'après ses écrits*, Paris: Éditions Franciscaines, 1966.
- Balthasar, Hans Urs von, *Herrlichkeit: eine theologische Ästhetik*, Einsiedeln: Johannes-Verlag, 1961-1969.
- Desbonnets, Théophile und Damien Vorreux O.F.M. (Hrsg.), *Saint François d'Assise. Documents écrits et premières biographies*, Paris: Éditions Franciscaines, 1968.
- Thomas von Kempen, *Das Buch von der Nachfolge Christi [De imitatione Christi]*, übers. v. Johann Michael Sailer, neu bearb. v. Hubert Schiel, mit e. Einf. v. Christian Feldmann, Freiburg: Herder, 1999.

Studien zu Franziskus und den frühen Franziskanern

- Bailly Auguste, *The Divine Minstrels*, London: Medici Society, 1909.
- Celano, Thomas von, *Das Leben des heiligen Franciscus von Assisi*, Übers. und Anm. von Ph. Schmidt, Einf. von D. Eberhard Vischer, Basel: Friedrich Reinhardt, 1921.
- Gardner, Edmund G., "The Little Flowers of S. Francis", in Walter W. Seton (Hrsg.), *St. Francis of Assisi: 1226-1926: Essays in Commemoration*, London: University of London Press, 1926.
- Gobry, Ivan, *Saint François d'Assise et l'esprit franciscain*, Paris: Éditions du Seuil, 1979.
- Jewett, Sophie, *God's Troubadour: The Story of Saint Francis of Assisi*, New York: Thomas Y. Crowell, 1957.
- Jørgensen, Johannes, *Saint Francis of Assisi*, Garden City, NY: Image Books, 1955.
- Kaltenbrunner, Otto, *Der Rebell und Spielmann Gottes: Franz von Assisi in neuen Legenden*, Freiburg: Herder, 1996.
- Leclerc, Éloi, *Sagesse d'un pauvre*, Paris: Éditions franciscaines, 1959.
- , *Le cantique des créatures ou les symboles de l'union. Une analyse de Saint François d'Assise*, Paris: Le Signe/Fayard, 1970.
- Livingston, Arthur, *The Little Flowers of Saint Francis of Assisi*, New York: The Heritage Press, 1965.
- Moorman, John R.H., B.D., *The Sources for the Life of S. Francis of Assisi*, Manchester: Manchester University Press, 1940.
- Némethy, E. von (Hrsg.), *Die mystische Hochzeit des heiligen Franziskus mit der Frau Armut*, Jena: Eugen Diederichs, 1913.

- Nigg, Walter, *Francis of Assisi*, London: Mowbray's, 1975.
- Olgiati, Feliciano et al. (Hrsg.), *Fonti francescane. Editio minor*, Padua: Edizioni Messagero, 1986.
- Queffelec, Henri, *François d'Assise: Le Jongleur de Dieu*, Paris: Calmann-Lévy, 1982.
- Robson, Michael, OFM, *St. Francis of Assisi*, London: Geoffrey Chapman, 1997.
- Schneider, Johannes (Einleitung und bearb. Übers.), *Die Fioretti: Legenden über Franziskus und seine Gefährten*, Kevelaer: Butzon und Bercker, 2002.